

Prof. ucz., dr hab. Bożena Gierat-Bieroń

Instytut Studiów Europejskich UJ

Adiunkt

bozena.gierat-bieron@uj.edu.pl

Monografie, redakcje (14)

1. B. Gierat-Bieroń, J. J. Węc (Hrsg), „Europa und die Europäer. Perspektiven der polnischen Wissenschaft im 21. Jahrhundert. Gedenken an Bronisław Geremek“, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, pp. 292.
2. B. Gierat-Bieroń, K.A. Gajda, J. Szulborska-Łukaszewicz, *Samorządy miejskie wobec sektora kultury w czasach kryzysu pandemicznego*, Wyd. Attyka, Kraków 2021, s. 220.
3. B. Gierat-Bieroń, *Polityka kulturalna Unii Europejskiej*, Kraków, WUJ, 2018, s. 471.
4. *Visions and Revisions of Europe*, K. Czerska-Shaw, M. Galent, B. Gierat-Bieroń (red.), *Studies in Euroculture*, Universitätsverlag Göttingen, 2018, nr 4, s. 215.
5. *Efekt ESK: Jak Konkurs na Europejską Stolicę Kultury 2016 zmienił polskie miasta*, (współautorzy Paweł Kubicki, Joanna Orzechowska-Waślawska), Nomos, Kraków 2017, s. 309.
6. B. Gierat-Bieroń, *Krakow 2000. 10 years after*, *Krakow Festival Office*, (co-author B. Sonik, MP of European Parliament), Institute of Heritage, Kraków 2011, p. 67.
7. B. Gierat-Bieroń, *Europejskie Miasto Kultury/Europejska Stolica Kultury*, Instytut Dziedzictwa, Narodowe Centrum Kultury, Kraków 2009, s. 167.
8. B. Gierat-Bieroń, *Ministrowie kultury doby transformacji, 1989-2005. Wywiady*, Universitas, Kraków 2009, s. 266.
9. *Europejskie modele polityki kulturalnej*, (t. 2), B. Gierat-Bieroń (red.), UJ, MSAPAE, Kraków 2007, s. 200.
10. *Europejskie modele polityki kulturalnej*, (t. 1), B. Gierat-Bieroń, K. Kowalski (red.), UJ, MSAPAE, Kraków 2006, s. 209.
11. B. Gierat-Bieroń, *Antoni Słonimski - teatr w demokracji*, WUJ, Kraków 2004, s. 230.
12. B. Gierat-Bieroń, D. Glondys (red.), *Weimar Triangle and Ukraine. European Models of Integration and Regional Cooperation*. nr 3, Willa Decjusza, Kraków 2003, s. 63.
13. B. Gierat-Bieroń, D. Glondys (red.), *Weimar Triangle and Ukraine. European Models of Integration and Regional Cooperation*, nr 4, Willa Decjusza, Kraków 2003, s. 66.

Artykuły w czasopismach (20)

1. Bożena, Gierat-Bieroń, *Instrumenty unijnego wsparcia sektora kultury i sektora kreatywnego w okresie kryzysu migracyjnego (2015-2018) i pandemicznego (2020-2021)*, "Politeja" 2024, Vol. 21, No 1 (88), ss. 291-307. link: <https://doi.org/10.12797/Politeja.20.2024.88.1.17>
2. B. Gierat-Bieroń, K.A. Gajda, *European Heritage Label-based education as an essential part of memory education : the Polish case*, "Politeja" 2023, 6 (87), s. 289-306 [\[pobierz tekst w pdf\]](#)
3. B. Gierat-Bieroń, *Cultural Diplomacy as a Tool of the External Relations Between the UE and the USA*, "Rocznik Integracji Europejskiej", 2023, nr 17, s. 95-113. [\[pobierz tekst w pdf\]](#)
4. *Europejskie dziedzictwo kulturowe w strategicznych i rozwojowych priorytetach Unii Europejskiej (2010-2020)*, "Przegląd Europejski" vol. 2023, no. 1, pp. 51-75.
5. *The EU and Japan in the Process of Building Creative/Progressive Cultural Relations*, "Studia Europejskie – Studies in European Affairs", 2021, no 4, pp. 133-152.
6. *Relacje zewnętrzne Unii Europejskiej w dziedzinie kultury. Słabości polityki*, "Rocznik Integracji Europejskiej", 2020, nr 14, pp. 227-249.
7. *Europejskie Sieci współpracy kulturalnej: zmiana paradygmatu politycznego?* „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Politologica”, t. 22, nr 297, 2019, s. 67-86.
8. B. Gierat-Bieroń, P. Kubicki, J. Orzechowska-Waślawska, *Konkurs na Europejską Stolicę Kultury jako czynnik zmiany. Doświadczenia polskich miast*, „Kultura i społeczeństwo”, t. LXXI, nr 3, 2018, ss. 29-46.
9. *Europeizacja top-down w kulturze jako efekt polityki kulturalnej UE*, „Zarządzanie w kulturze”, 2017, nr 4, s. 493-510.
10. *Integracja europejska w kulturze w perspektywie historycznej: lata siedemdziesiąte XX wieku*, „Zarządzanie w kulturze”, 2017, nr 2, s. 219-236.
11. *Konceptualizacja idei ochrony dziedzictwa europejskiego Wspólnoty Europejskiej jako fundament ustaleń art. 128 traktatu z Maastricht*, „Rocznik Europeistyczny”, 2017, nr 3, s. 43-61.
12. *Działalność Rady Ministrów Wspólnot Europejskich w dziedzinie kultury w latach 80. XX w.*, „Studia Europejskie”, 2016, nr 3, s. 127-147.
13. *Program „Rafael” – koncepcje ochrony dziedzictwa europejskiego i ich realizacje*, „e-politicon” (Polityka w kulturze. Kultura w polityce), 2016, nr 18, s. 26-54.
14. *Kierunki rozwoju polityki kulturalnej w Polsce po 1989 roku. Koncepcje ministerialne (II)*, „Zarządzanie w kulturze”, 2016, nr 2, s. 91-107.
15. *Kierunki rozwoju polityki kulturalnej w Polsce po 1989 roku. Koncepcje ministerialne (I)*, „Zarządzanie w kulturze”, 2015, nr 3, s. 205-221.
16. *Prawo do kultury: nowy obszar aspiracji obywatelskich*, „Kultura Współczesna”, 2014, nr 3, s. 192-206.
17. *Polityka kulturalna – kłopotliwość terminu*, „Herito” (Polityka i kultura), 2012, nr 6, s. 58-72.
18. *Polityka kulturalna Ukrainy*, (współautor Tatiana Dowganiuk), „Studia Europejskie”, 2010, nr 3, s. 189-201.
19. *Kulturalna wysokość niemieckich landów* (współautor Renata Serednicka), „Forum Europejskie”, 2003, nr 6, s. 65-74

20. *André Malraux – gaullizm w kulturze*, „Forum Europejskie”, 2003, nr 5, s. 127-136.
21. *Europejskie modele polityki kulturalnej a dylematy polskie – zarys ogólny*, „Forum Europejskie”, 2002, nr 4, s. 59-69.

Opracowania zbiorowe – artykuły w pracach zbiorowych (20)

1. B. Gierat-Bieroń, K. A. Gajda, *The ‘Easternisation’ of History and Memory: European Heritage Labels (EHLs)*, in: *The Heritage of Eastern and Central Europe*, K.A. Gajda (ed.), Peter Lang, Lausanne, Berlin, Bruxelles, Chennai, New York, Oxford 2023, p. 217-238.
2. *Kultureller Gemeinschaftsgeist Europas: von Bronisław Geremek's historiosophischen Idealen zum kulturbildenden Metanarrati*, In: *Europa und die Europäer. Perspektiven der polnischen Wissenschaft im 21. Jahrhundert. Gedenken an Bronisław Geremek*, B. Gierat-Bieroń, J. J. Węc (Hrsg.) Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, p. 207-233.
3. Gajda K.A., Gierat-Bieroń B., *Procesy transformacyjno-reorganizacyjne w sektorze kultury jako odpowiedź na kryzys pandemiczny COVID-19*, [w:] A. Konior, O. Kosińska, A. Pluszyńska (red.). *Badania w sektorze kultury. Przyszłość i zmiana*. Wyd. Attyka, Kraków 2021, s. 153-186.
4. M. Galent, B. Gierat-Bieroń, K. Czerska-Shaw (eds.), *Visions and Revisions of Europe*, Saint Philips Street Press, Manchester, 2020, p. 166 (2nd edition). ISBN-10: 1013291557, ISBN-13: 978-1013291555.
5. *Europeanisation of Culture as an Effect of EU Cultural Policy. Wrocław ECOC 2016 Research*, [in:] *Visions and Revisions of Europe*, M. Galent, B. Gierat-Bieroń, K. Czerska-Shaw (eds), Saint Philips Street Press, Manchester, 2020, (2nd edition).
6. *Znak Dziedzictwa Europejskiego w Polsce w kontekście budowania pamięci europejskiej*, [w:] *Dziedzictwo kulturowe w regionach europejskich. Odkrywanie, ochrona i (re)interpretacja*, red. E. Kocój, T. Kosiek, J. Szulborska-Łukaszewicz, WUJ, Kraków 2019, s. 107-128.
7. *Program „Obywatele, Równość, Prawa i Wartości”. Parlament Europejski na rzecz wzmocnienia społeczeństwa obywatelskiego Unii Europejskiej*. [w:] *Podsumowanie VIII Kadencji Parlamentu Europejskiego. Wyzwania integracji europejskiej w latach 2014-2019*, red. A. Nitszke, J.J. Węc, „Societas”, seria pod red. B. Szlachty, Księgarnia Akademicka, Kraków 2019, s. 207-225.
8. *Znak Dziedzictwa Europejskiego w Polsce – obiekty i zarządzanie*, [w:], *Zarządzanie w sektorze kultury – między teorią a praktyką*, red. E. Kocój, J. Szulborska-Łukasiewicz, A. Kędziora, WUJ, Kraków, 2018, s. 93-125.

9. *Europeanisation of Culture as an Effect of EU Cultural Policy. Wrocław ECOC 2016 Research*, [w:] Visions and Revisions of Europe, K. Czerska-Shaw, M. Galent, B. Gierat-Bieroń (red.), Studies in Euroculture, Universitätsverlag Göttingen, 2018, nr 4, s. 91-113.
10. *The Use of EC and EU Funds on Cultural Heritage Protection with particular emphasis on Polish Examples*, [w:] Models of Valorisation of Cultural Heritage in Sustainable Tourism, N. Urosević, K. Afrić-Rakitovac, J. Dobrila (red.), University of Pula, Pula 2017, ss. 46-67.
11. B. Gierat-Bieroń, E. Kocój, J. Szulborska-Łukaszewicz (współredakcja), „Zarządzanie w Kulturze” nr 4, 2017, s. 493-592.
12. *Long-term consequences of applying the title of European Capital of Culture 2016. Research Report*, [w:] Coalition of the Cities. Summary of the Project. European Capital of Culture Wrocław 2016,
13. *Efekt ESK, Długofalowe skutki procesu ubiegania się o miano Europejskiej Stolicy Kultury 2016. Raport z badań*, [w:] Koalicja Miast dla Kultury. Podsumowanie Projektu Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016, (współautorzy P. Kubicki, J. Orzechowska-Waślawska), Impart, Wrocław 2016, s. 49-53.
14. Cztery hasła umieszczone w *Encyklopedii Teatru Polskiego*, 2016, projekt on-line: <http://www.encyklopediateatru.pl/projekt-etp>
15. *Literary Expression (Freedom of L.E.)*, [w:], Culture and Human Rights: The Wrocław Commentaries, A. J. Wiesand, K. Chainoglou, A. Śledzińska-Simon, Y. Donders, (red.), Wydawnictwo Walter de Gruyter, Berlin/Boston, ARcult Media, Kolonia-Wrocław, 2016, s. 220-222.
16. *Zrównoważony rozwój miasta a kultura*, [w:] *Miasto w działaniu. Zrównoważony rozwój z perspektywy oddolnej*, P. Filar, P. Kubicki (red.), Instytut Obywatelski, Warszawa 2012, s. 133-159.
17. *The European Union in View of Heritage Issues*, [w:] Problems of Protecting the Heritage of Material Culture of Historic Mines in European Union Countries, Wieliczka Salt Mine Tourist Route, Wieliczka 2011, s. 35-39.
18. *Hiszpania* (współautor Emilia Mazanek), [w:] Europejskie modele polityki kulturalnej, (t. 2), B. Gierat-Bieroń (red.), UJ, MSAPAE, Kraków 2007, s. 11-81.
19. *Irlandia* (współautor Magdalena Góra), [w:] Europejskie modele polityki kulturalnej, (t. 1), B. Gierat-Bieroń, K. Kowalski (red.), UJ, MSAPAE, Kraków 2006, s. 63-84.

20. *Wielka Brytania* (współautor Marcin Galent), [w:] Europejskie modele polityki kulturalnej, (t. 1), B. Gierat-Bieroń, K. Kowalski (red.), UJ, MSAPAE, Kraków 2006, s. 9-53.

Ekspertyzy (5)

1. B. Gierat-Bieroń, K.A. Gajda, J. Zając, Raport/Ekspertyza Kondycja i przyszłość teatru w Krakowie, zamówienie Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa, Umowa KD 08.401.1.2.3023, 2023.
2. *Raport w sprawie skutków COVID-19 w sektorach kultury i edukacji w Polsce a kwestie przestrzegania praw człowieka*, przygotowany na zamówienie europosła Bogusława Sonika w ramach dyskusji Komisji CULT Zgromadzenia Parlamentarnego Rady Europy na temat raportu 'The impact of the COVID-19 pandemic on human rights and the rule of law.' Czerwiec 2020, ss. 7.
3. *10 tez dla przyszłości Unii Europejskiej*, ekspertyza specjalistyczna wykonana na zamówienie Biura Poselskiego Bogusława Sonika posła do Parlamentu RP, Kraków 2018, ss. 25.
4. *Formy finansowania kultury w Niemczech, Austrii, Francji, Wielkiej Brytanii, USA i na Węgrzech* (współautor Krzysztof Kowalski), ekspertyza przygotowana na zamówienie Ministra Kultury Waldemara Dąbrowskiego i realizowana przez UJ oraz UEK, Kraków 2003, ss. 74.
5. *Europejska tożsamość regionalna*, [w:] Strategia Rozwoju Województwa Małopolskiego w kulturze, opracowanie przygotowane przez zespół ekspercki Małopolskiego Instytutu Samorządu Terytorialnego i Administracji w Krakowie pod kierunkiem prof. dr hab. Grażyny Prawelskiej-Skrzypek, 2002, Kraków, s. 56-83.

Kierowanie międzynarodowymi i krajowymi projektami badawczymi oraz udział w takich projektach (9):

1. Grant badawczy na umiędzynarodowienie publikacji i wsparcie wniosków grantowych. Korekta językowa/tłumaczenie propozycji wydawniczej *Europa i Europejczycy w XXI wieku. Pamięci Bronisława Geremka* WSMiP.3.03.2022.1. 2022. Kierownik Projektu.
2. Grant badawczy POBHeritage w ramach Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim. Tytuł projektu: „Uni-pamięć”. Poszerzanie europejskich przestrzeni aksjologicznych na przykładzie Znak Dziedzictwa Europejskiego (ZNE) w Polsce. 2021. Kierownik Projektu.

3. Grant badawczy SocietyNow! w ramach Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim. Tytuł projektu: Miejska „tarcza antykryzysowa” wobec środowisk artystyczno-kulturalnych. Efektywność, innowacja, solidarność. Badania porównawcze i ewaluacyjne. Rekomendacje, 2020. Kierownik projektu.
4. Projekt badawczy Creative Economy and Culture International Link (REACTIC), nr projektu: 2018-2014/001-001, Program Erasmus+. Złcone prace badawcze i prezentacje, 2020.
5. Kompetentni uczniowie, 2017-2018, projekt nr PSP:S S/FSO/0262, realizowany ze środków NCBiR oraz współfinansowany ze środków UE w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego – Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, III Oś priorytetowa „Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju”, Działanie 3.1. „Kompetencje w szkolnictwie wyższym. Grant naukowo-dydaktyczny, zbiorowy. Współwykonawca.
6. Efekt ESK. W poszukiwaniu nowych miejskich narracji, 2016-2017, nr projektu: PSP: K/KDU/000332, Biuro Festiwalowe Impart Wrocław 2016. Grant naukowy, zespołowy, współwykonawca.
7. Erasmus Mundus Master Courses and Scholarships, Euroculture, Europe in the Wilder World, 2008-2011, Erasmus Mundus Agreement no 2006-1662/001-001, MUN-MUNB37, European Commission, 2008-2011. Grant naukowo-dydaktyczny, zespołowy, współwykonawca.
8. Master Courses and Scholarships, Euroculture, Europe in the Wilder World, 2006-2008, Erasmus Mundus Agreement no 2006-1662/001-001, MUN-MUNB37, European Commission, 2006-2008. Grant naukowo-dydaktyczny, zespołowy, współwykonawca.
9. Web Guide for Tolerance Education, Grant Organisation for Security in Europe/Office for Democratic Institution and Human Rights (GRF-PL-TE-6441), 2002-2003, grant zespołowy, współwykonawca.

Międzynarodowe i krajowe nagrody za działalność naukową (8)

Nagroda dziekana ...

Nominacja do Nagrody Miasta Krakowa 2022 r. monografii: Gierat-Bieroń, Kinga Anna Gajda, Joanna Szulborska-Łukaszewicz, *Samorzady miejskie wobec sektora kultury w czasach kryzysu pandemicznego*, (Attyka, Kraków 2021).

Nagroda zbiorowa Rektora UJ I stopnia za monografię: B.Gierat-Bieroń, Kinga Anna Gajda, Joanna Szulborska-Łukaszewicz, *Samorzady miejskie wobec sektora kultury w czasach kryzysu pandemicznego*, (Attyka, Kraków 2021), 2022.

Nagroda Rektora UJ II stopnia za monografię *Polityka kulturalna Unii Europejskiej* (WUJ, Kraków 2018), 2019.

2. Nagroda Rektora UJ wraz z dr Joanną Orzechowską-Waławską za publikację *Efekt ESK. Jak konkurs na Europejską Stolicę Kultury 2016 zmienił polskie miasta* (Nomos 2017), 2017.

3. Medal Prezydenta Wrocławia za współpracę przy Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 oraz badania naukowe przygotowane dla Wrocławia ESK 2016 (2017).

4. Nagroda Dziekana Wydziału Studiów Politycznych i Stosunków Międzynarodowych UJ za monografię *Europejskie Miasto Kultury/Europejska Stolica Kultury* (2009) oraz *Ministrowie kultury doby transformacji 1989-2005. Wywiady* (Universitas 2009), 2010.

5. Nagroda Dziekana Wydziału Studiów Politycznych i Stosunków Międzynarodowych UJ za prowadzenie międzynarodowego programu magisterskiego MA in Euroculture oraz za przygotowanie międzynarodowej Szkoły Letniej European Heritages and Collective Memories, 2008.

6. Nagroda Rektora UJ za książkę *Antoni Słonimski. Teatr w demokracji* (WUJ 2004).

Opieka doktorska:

Daniel Gołębiowski, *Kultura w działaniach zewnętrznych Unii Europejskiej w Arabii Saudyjskiej, Kuwejcie i Zjednoczonych Emiratach Arabskich*, data obrony:

30.01.2024, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ, recenzenci: prof. dr hab. Agata W. Zietek, prof. UMCS, dr hab. Marta Ryniejska-Kiełdanowicz, UW, dr hab. Kamil Zajączkowski, UW.

Wygłoszenie referatów na międzynarodowych i krajowych konferencjach tematycznych (49)

2024

1. Udział w międzynarodowej konferencji ICCPR „Cultural Policies in Democratic and Non Democratic Regimes”, poprowadzenie panelu dyskusyjnego „Cultural Diplomacy in Practice, wygłoszenie referatu: „Cultural Projects in Focus’. Involvement of Polish artists and cultural operators in socio-technological paradigm of European development (2014-2020)”, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, 20-22.08.2024.
2. Udział w Komitecie Organizacyjnym Międzynarodowej Konferencji ICCPR Udział w międzynarodowej konferencji ICCPR „Cultural Policies in Democratic and Non Democratic Regimes”, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 20-22.08.2024.
3. Udział w Komitecie Organizacyjnym Międzynarodowego Kongresu Współczesnych Badań Edukacyjnych (CEAD-Mugla) w Turcji organizowanym wraz z Instytutem Studiów Europejskich UJ, Kraków 8-10 .07. 2024.
4. Udział w Szkole Letniej w charakterze tutora (Intensive Program) anglojęzycznego programu magisterskiego Euroculture. Tytuł Intensive

Programme: *Dissonant Heritage and European Citizenship*. Université de Strasbourg, Francja, 1-7.07.2024.

5. Udział w Panelu "Drogi do Europy" zorganizowanym przez Fundację Tygodnika Powszechnego. Goszyce k. Krakowa, 15.06.2024.
6. Udział w panelu dyskusyjnym na temat: *Efekt ESK*", czyli o sile Koalicji miast i projekt Ewaluacji ESK, Wrocławski Instytut Kultury/Muzeum Architektury, Wrocław, 27.05.2024.
7. Udział w panelu „Europejska Stolica Kultury kiedyś i dziś”. Konferencja „I Sea You” poświęcona finałowym staraniom miasta Kołobrzeg o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury w 2029 roku. Kołobrzeg, 8.05.2024.
8. Udział w konferencji „Quo Vadis, Europo?”, Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej GAP, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, 18.03.2024.
9. Udział w konferencji „Nowe idee w naukach o polityce”, Polskie Towarzystwo Nauk Politycznych, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ, Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa, UW, Kraków 14-14.03.2024.
10. Udział w konferencji „O przyszłości i przeszłości. 10 lat Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU”, Polska Akademia Umiejętności, Kraków, 11.01.2024. Wygłoszenie referatu pt.: „Rola polityki kulturalnej jako stymulatora rozwoju, stabilizatora odporności oraz scenarzysty „dialogu międzykulturowego” (2015-2023)”.

2023

11. Udział w konferencji ogólnopolskiej „Promocja kultury polskiej za granicą. Osiągnięcia i wyzwania” UKEN, Ministerstwo Edukacji i Nauki, kbf, Kraków 29.11.2023.
12. Wykład gościnny “Polish and Regional cultural Policies; Actions, strategies, international interactions”, Marcel Hicter Diploma Programme, Instytut Willa Decjusza, Kraków 10.11.2023.
13. Udział w IV Ogólnopolskim Kongresie Europeistyki „Jaka Europa? Napięcia integracji europejskiej w dobie kryzysów”, Instytut Studiów Europejskich, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 20-22.09. 2023. Wygłoszenie referatu pt. ”Instrumenty unijnego wsparcia sektora kultury w okresie kryzysu migracyjnego (2015-2018) i pandemicznego (2020-2021)”.
14. Udział w Letniej Szkole Dyplomacji Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 11-15.09.2023. Wygłoszenie referatu: „Formy i narzędzia polityki zagranicznej. Promocja kultury polskiej za granicą. Działalność Instytutów Polskich”.
- 15. Urlop Naukowy od 1 marca 2023 do 30 września 2020.**
16. Udział w szkoleniu w ramach programu UE Kreatywna Europa. Wykład ekspercki: Jak skutecznie promować projekty. 3.02.2023, https://creativeeuropedesk.clickmeeting.com/514361332/?r=AGZ2BGLjZQq8sR9voKWuovOHqaWyoZpgG3MlMJYSuUk8o2WgpzShYaE2pzIhMl1iqaWyLzSNnUphpaSbYzA5sUjoBQNLAQxjAj_____

2022

1. Udział Międzynarodowym Forum "Wyzwania I perspektywy Trójkąta Lubelskiego. Od słów do czynów. Zakład Studiów Polsko-Ukraińskich WSMiP UJ, Kraków, 2.12.2022. Wygłoszenie referatu "Znak Dziedzictwa Europejskiego UE – Unia Lubelska 1569".
2. Udział w the International Conference, Europe in Discourse III: Tracing Identity Through Values, History and Borders. Hellenic American University, Ateny (Grecja), 23-25.09.2022. Wygłoszenie referatu "European Heritage Label in Poland: Building Togetherness and 'Dialogic-Memory'".
1. Udział w International Conference on Arts, Design& Education (ecade), organizowanej przez Uniwersytet w Porto (Portugalia) 7-10. 07. 2023. Wygłoszenie referatu wraz z dr hab. K. A. Gajdą "Teaching about European Heritage – The Case of Polish European Heritage Label".
2. Udział w konferencji Europa: rewizje, syntezy, prognozy. Seminarium naukowe poświęcone przyszłości Europy z okazji 90-rocznicy urodzin Bronisława Geremka", Uniwersytet Jagielloński we współpracy z Fundacją im. B. Geremka oraz TEAM Europe, Kraków 6.04.2022. Wygłoszenie referatu "Wspólnotowość kulturowa Europy. Współczesne odczytanie".
3. Pomysł, organizacja i udział w Radzie Programowej ogólnopolskiej konferencji „Europa: rewizje, syntezy, prognozy. Seminarium naukowe poświęcone przyszłości Europy z okazji 90-rocznicy urodzin Bronisława Geremka”, Uniwersytet Jagielloński we współpracy z Fundacją im. B. Geremka oraz TEAM Europe, Kraków 6.04.2022.
4. Udział w krajowej konferencji "Strategie zarządzania kulturą i projektami kulturalnymi" organizowanej przez Katedrę Zarządzania Kulturą, Instytut Nauk o Kulturze i Religii, Wydział Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz Narodowe Centrum Kultury, 20.03.2022, on-line. Wygłoszenie referatu wraz z dr hab. Kingą Anną Gajdą pt. „Miejskie strategie przeciwdziałania kryzysowi w kulturze – samorządowe tarcze antykryzysowe”.
5. Udział w krajowej konferencji „Furia – nastroje społeczne w czasach wrzenia”, organizowanej przez Pracownię Myśli Politycznych przy Zakładzie Badań Elit i Instytucji Władzy ISP PAN oraz pismo „Civitas: Studia z filozofii i polityki”, 27-8.01.2022, on-line. Wygłoszenie referatu wraz dr hab. Kingą A Gajdą pt. „Negatywne emocje i brak zaufania środowiska kultury do władz samorządowych i państwowych w czasie kryzysu spowodowanego epidemią COVID-19”.

2021

6. Udział w międzynarodowej konferencji *Art of Effective Education during Pandemic Scenario* – one week online international Faculty Development Programme, organized by Tamil Nadu Teachers Education University and Lakshmi College of Education, Indie (23-29.07.2021). Wygłoszenie referatu wraz z dr hab. Kingą Anną Gajdą pt.: „Crisis and Challenges of COVID-19 on Cultural and Social Wellbeing – the Polish example”.
7. Udział w Sixteenth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences, ‘The Opportunities of Crisis: Resilience and Change in World History’, Oxford Brookes University, Oxford (United Kingdom), 21-23.07.2021. Referat wraz z dr hab. Kingą Anną Gajdą pt. City Council’s Aid to Cultural Sector in Poland in Covid 19: Effectiveness, Solidarity and Innovations as the Instruments of Resilience.
8. Udział w konferencji krajowej: Polska Akademia Umiejętności: Komisja Zagrożeń Cywilizacyjnych, „Nauki w służbie społeczeństwa w sytuacjach pandemii i zagrożeń z nią związanych (z perspektywy diagnoz naukowych, eksperckich i obywatelskich), 25–26 czerwca, 2021, on-line. Wygłoszenie referatu wraz z dr K.A. Gajdą „Sektor kultury wobec pandemii Covid-19. Samorządowe strategii wsparcia a kwestia solidarności społecznej”.
9. 11th International Conference on Cultural Policy Research, (ICCPR 2020), „Resilience of Cultural Policy”, Doshisha University, Kyoto in association with the Japan Association for Cultural Policy Research. Termin konferencji przesunięty na 23-26.03.2021. Temat wystąpienia: „Effectiveness of the EU-Asia Cultural Relations with the special emphases of Japan. The socio-cultural cooperation, education, heritage”.

2020

10. Udział w ogólnopolskiej konferencji naukowej on-line „Badania w sektorze kultury. Przyszłość i zmiana”, Zakład Zarządzania kulturą Instytutu Kultury UJ oraz Instytut Badań Organizacji Kultury (IBOK), 19-20.11.2020. Wygłoszenie referatu wraz z dr hab. Kingą Anną Gajdą nt. „Sektor kultury wobec pandemii Covid-19. Sukcesy i porażki samorządowych strategii wsparcia. Prezentacja efektów badawczych”.

2019

11. Udział w ogólnopolskiej Debacie deliberatywnej połączonej z warsztatami dla młodych badaczy pt.: „Problemy i wyzwania stojące przed Unią Europejską”. WNPiSM UW, Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, PTSE, Warszawa 7.12.2019. Wygłoszenie referatu nt „Jak wzmocnić stosunki kulturalne między UE a USA? Potencjał i ograniczenia dyplomacji kulturalnej”.

12. Udział w ogólnopolskiej konferencji naukowej pt.: „Jaka Europa? Napięcia integracji europejskiej – perspektywa interdyscyplinarna”, Instytut Europeistyki UJ, TPSE, Kraków 19-20.09.2019. Wygłoszenie referatu nt. „Strategiczne planowanie kultury w UE a transformacja globalna”.
13. Udział w światowej konferencji naukowej Twelfth Global Studies Conference pt. The „End of History” 30 Years on: Globalization Then and Now, Global Studies Research Network (USA), Jagiellonian University (Poland), Kraków, 27-28.06.2019, współorganizacja konferencji ze strony Instytutu Europeistyki UJ, wygłoszenie referatu nt. „How the EU plans to Link-up European Culture and Media with Globalisation and not Lose its Core Cultural Values: Creative Europe 2021-2027”.
14. Udział w 2nd Assembly of the Association of the Compendium of Cultural Policies and Trends and 13 Assembly of the European Association of Cultural Researchers (ECURES), Paryż, 5-7.06.2019 (Francja). Spotkanie towarzyszyło obchodom i seminariom poświęconym 60-leciu francuskiego Ministerstwa Kultury.
15. Udział w konferencji pt.: Podsumowanie VIII Kadencji Parlamentu Europejskiego. Sukcesy i porażki, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ, 24.04.2019, wygłoszenie referatu pt: Program „Obywatele, Równość, Prawa i wartości. Parlament Europejskie na rzecz wzmocnienia społeczeństwa obywatelskiego UE”.
16. Udział ogólnopolskiej konferencji naukowej pt. ”Polityka a sztuka. Instytucje – twórcy – działania”, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 28-29.03.2019, wygłoszenie referatu nt „Europejskie sieci kultury jako przykład decentralizacji i kumulacji interesów”.
17. Pomysł konferencji, udział w radzie programowej i udział w organizacji ogólnopolskiej konferencji naukowej pt. „Unia Europejska na rzecz wzmocnienia społeczeństwa obywatelskiego. Czas na unijny program Prawa i Wartości”, Uniwersytet Jagielloński, biuro europosłanki Róży Thun, Kraków, 8.02.2019, wygłoszenie referatu nt „Europejskie sieci współpracy”.

2018

18. Udział w IV Ogólnopolskim Kongresie Politologicznym pt. „Państwo w czasach zmiany”, UMCS Lublin 18-20.09.2018, wygłoszenie referatu nt „Brexit w kulturze. Analiza policy w świetle procesy negocjacyjnego”.
19. Udział w seminarium naukowym pt: “Urban Planning, Events and Cultural Policy: Meanings, Functions, Impacts” Aix-Marseille Université, Centre Norbert Elias, IMÉRA (Institut d’Études Avancées) w Marsylii, 17-18.04.2018, (Francja); wygłoszenie 2 referatów pt: 1) “Wrocław ECOC 2016 research. The phenomenon of Europeanisation in the eyes of Polish cultural operators”, 2)

“ECOC 2016 in Poland. How the competition for ECOC 2016 in Poland had influenced on the cultural policies and infrastructural changes? “.

20. Udział w międzynarodowej konferencji naukowej pt.: “Building Cultural Bridges through Art, Film and Music”, Institute for Cultural Diplomacy, Berlin, 21-23.02.2018 (Niemcy); wygłoszenie referatu pt.: “Europeanisation/Westernisation of Polish culture – The Relations between cultural policies of the EU and the phenomenon of Europeanisation”.

2017

21. Udział w konferencji naukowej „Po co Polakom dziedzictwo? Współczesna rola i znaczenie dziedzictwa w badaniach społecznych”, Instytut Socjologii UJ, Narodowy, Instytut Dziedzictwa, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 4.12.2017, wygłoszenie referatu nt „Znak Dziedzictwa Europejskiego”.
22. Udział w II Kongresie Europeistyki pt: „Państwo w Unii Europejskiej”, Uniwersytet Szczeciński, 26-28.09.2017, wygłoszenie 2 referatów pt.: 1) „Konkurs na ESK 2015 w Polsce: europejskość, europeizacja”, 2). „Kultura w UE: między zasadą suwerenności a subsydiarności”. Przygotowanie i moderowanie panelu pt: „Kultura w UE; implikacje dla państwa, implikacje dla Wspólnoty, implikacje dla kultury z perspektywy ostatniej dekady”.
23. Udział w międzynarodowej konferencji naukowej pt.:” Miasto i kultura/ City and Culture, Biuro Impart, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław, 20-22.09.2017, wygłoszenie referatu nt „ECOC Effect. How the competition for the European Capital of Culture 2016 tittle changed the Polish cities” (współautor P. Kubicki). Udział w panelu dyskusyjnym pt.: “Culture and urban policies/strategies of urban development”.
24. Udział w międzynarodowej konferencji naukowej pt.: “Vision and Revisions of Europe”, Uniwersytet Jagielloński, Konsorcjum Euroculture, Kraków, 29.06.2017, wygłoszenie referatu pt.: „Europeanisation of culture as an effect of EU cultural Policy”.

2016

25. Udział w seminarium naukowym pt.: „Koalicja Miasta dla Kultury”, podsumowanie projektu badawczego, Impart, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław, 9-10.11.2016, wygłoszenie referatu pt.: „Efekt ESK. Raport z badań” (współautor P. Kubicki).
26. Udział w międzynarodowej konferencji naukowej pt.: “Europe in Discourse: Identity, Diversity, Borders”, Hellenic American Academy, Athens, 23-25.09.2016 (Grecja); wygłoszenie referatu pt.: “European Cultural Integration: How the EU cultural policy is influencing the phenomenon of ‘European Identity’ (współautor Dorota Jurkiewicz-Eckert).

27. Udział w konferencji naukowej pt.: „Francja jakiej nie znacie. Odkryj wieloaspektowość funkcjonowania V Republiki Francuskiej”, Instytut Nauk Politycznych i Dziennikarstwa, UŚ, Katowice, 6.04.2016; wygłoszenie referatu pt.: „O działalności ministerialnej André Malrauxa, 1959-1969”.

2015

28. Udział w seminarium roboczym autorów słownika pt.: „Culture and Democracy. A Human Rights Approach to Cultural Policies”, Impart, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław, 12-13.11.2015.
29. Udział w konferencji naukowej pt.: „Europa – mit, rzeczywistość, marzenie czy projekt wspólnoty?”, Katedra Studiów Europejskich UWr, Wrocław 18-19.09.2015; wygłoszenie wykładu pt.: Problematyka tożsamości europejskiej a dziedzictwo”, koncepcja i moderowanie panelu pt.: „Polityka kulturalna UE a proces kształtowania tożsamości europejskiej”.

2014

30. Udział w konferencji naukowej pt.: „Europeizacja Polski czy Europy? Kulturowe aspekty członkostwa Polski w Unii Europejskiej”, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 27.10.2014; wygłoszenie referatu pt.: „Polityka kulturalna Unii Europejskiej”.
31. Udział w III Kongresu Inicjatyw Wschodnich, Lublin, 3-5.10.2014; wygłoszenie referatu pt.: „Zarządzanie kulturą w obszarze Unii Europejskiej, w Polsce i krajach Partnerstwa Wschodniego”.
32. Udział w I Ogólnopolskim Kongresie Europeistyki pt.: „Polska w procesie integracji europejskiej – dekada doświadczeń” UW, Warszawa 18-20.09.2014; pomysł, przygotowanie i prowadzenie panelu ogólnodostępnego: „Kultura w procesach integracji europejskiej”.
33. Udział w międzynarodowej konferencji pt.: „Kultura i polityka kulturalna w Polsce i Niemczech po przełomie 1989. Bilans, debaty, perspektywy”, Instytut Zachodni, Poznań 12-13.06.2014; wygłoszenie referatu pt.: „Kierunki rozwoju polityki kulturalnej w Polsce po 1989 r.”

2013

34. Udział w międzynarodowej konferencji pt.: „Prawo do kultury. Perspektywa europejska”, Narodowe Centrum Kultury, Rada Europy, Warszawa, 6-7.11.2013; koncepcja i moderowanie panelu pt.: „Czy jest konieczne, aby Prawo do kultury znalazło swój zapis w europejskim systemie praw człowieka?”

35. udział w międzynarodowej konferencji naukowej pt.: „Wielokulturowość nie działa/ Multiculturalism does not work?”, Instytut Europeistyki UJ, Stowarzyszenie im. L. van Beethovena (grant EOG na lata 2009-2014), Kraków 11.10.2013; koncepcja i moderowanie panelu pt.: „Jak idea wielokulturowości wyraża się w sztuce, kulturze i aktywności społecznej?”
36. Udział w konferencji naukowej pt.: „Twórcza destrukcja. Kreatywność i innowacja w gospodarce, kulturze, społeczeństwie”, Instytut Studiów Międzynarodowych, SGH, Warszawa 21.06.2013, wygłoszenie referatu pt.: „Łódź, Katowice – post-industrial w tygłu przemian kulturowych” (współautor Anna Wieczorek).

2011

37. Udział w XI th edition of International Conference “European Culture”, International University of Catalonia, Barcelona 27-29.10.2011 (Hiszpania); wygłoszenie referatu nt “Cultural Policy of the European Union: between governmentality and citizen’s democracy”.

2010

38. Udział w międzynarodowej konferencji pt.: „Problemy ratowania dziedzictwa kultury materialnej zabytkowych kopalń państw Unii Europejskiej”, Kopalnia Soli w Wieliczce, 4-6.11. 2010, wygłoszenie referatu nt „Unia Europejska wobec zagadnień dziedzictwa”.
39. Udział w międzynarodowej konferencji naukowej pt.: „Euroculture, a challenge for interdisciplinary research”, University of Groningen, 18-19.06. 2010 (Holandia); wygłoszenie referatu nt „Revolution: the nature of artistic changes in Europe in the 20th century”.
40. Udział w międzynarodowej Szkole Letniej Euroculture pt.: “Europe: Space for Transcultural Existence?”, University of Groningen, 10-18.06.2010 (Holandia), wygłoszenie referatu pt.: „Introduction to the European Union Cultural Policy”.

2009

41. Udział w międzynarodowej Szkole Letniej MCK pt.: „20 lat po upadku komunizmu. Polityka kulturalna Europy Środkowej”, 8-19 lipca 2009; wygłoszenie referatu oraz warsztat interaktywny pod wspólnym tytułem: „Polityka kulturalna: definicje, modele, instrumenty działania”.
42. Udział w konferencji ekspercko-naukowej pt.: „Europejska Stolica Kultury 2016”, Międzynarodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa

Narodowego, Kraków 26-27.01.2009; wygłoszenie referatu pt.: „Europejska Stolica Kultury: konstruowanie budżetu, finanse”.

2008

43. Udział w międzynarodowym seminarium naukowym pt.: “Cultural Policy in New Member States of the European Union”, Fondation Politigue Européenne Pour la Démocratie, Kraków, 6.12. 2008; wygłoszenie referatu nt „The Influence of the Adam Mickiewicz Institute (IAM) on the promotion of Poland”.

2007

44. Udział w konferencji naukowej pt.: „Europa szansą dla kultury. Kultura szansą dla Europy”, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa 18.01.2007; wygłoszenie referatu nt „Historia polityki kulturalnej Unii Europejskiej”, koncepcja i moderowanie panelu pt.: „Kultura w programach UE”.
45. Udział w międzynarodowej konferencji naukowej pt.: “Culture, politics and Policies/Collogue „Culture et politique”, Charles-de-Gaulle University, Lille 3, 15-17.03.2007 (Francja); wygłoszenie referatu nt „Between Devolution and Decentralisation (Britain and Poland)”.

2006

46. Udział w konferencji ekspercko-naukowej pt.: „Program Kultura 2000 w Polsce – podsumowanie, dobre praktyki i perspektywy”, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa 20.12 2006; wygłoszenie referatu nt „Kultura polska lat 90. wobec procesów integracyjnych”.
47. Udział w Fourth International Conference on Cultural Policy Research, Vienna, Austria, 12-16 July 2006 (Austria); wygłoszenie referatu nt “New Cultural Era in Poland after 1989”.

2003

48. Udział w Visegrad Summer School, Willa Decjusza, Kraków, 2-12.07.2003, wygłoszenie referatu nt „Central Europe in period of Cultural Transition”.
49. Udział w Summer School of Central and Eastern European Culture and Politics, Jagiellonian University, Kraków, July 25.06.-5.07.2003, wygłoszenie referatu nt “Central Europe and Culture”.

Staże w zagranicznych i krajowych ośrodkach naukowych lub akademickich, stypendia zagraniczne (10)

1. Uniwersytet Nowa Gorica, Słowenia, CEEPUS, Scholarship, 5.04.-12.04.2024.
2. Uniwersytet Babeş-Bolyai *University Cluj-Napoca*, Rumunia, CEEPUS, Scholarship, 15-20. 01. 2023.
3. Uniwersytet w Peczu, Węgry, pobyt stażowy, stypendium CEEPUS, 7-11.03.2022.
4. Katholieke Universiteit Leuven, Belgia, pobyt stażowy, wykłady, 8-13. 03.2020.
5. UJ-JAM (Uniwersytet Jagielloński-Japan Advanced Multidisciplinary Master Studies we współpracy z Komisją Europejską), Faculty of Intercultural Studies, Faculty of Law, Kobe University, Japonia, 18-26.10.2016, pobyt stażowy/kwerenda.
6. Universite di Sassari, Alghero, Włochy, 27.05-3.06 2012, pobyt stażowy/kwerenda/konsultacje naukowe.
7. Centre for Cultural Policy Research, University of Glasgow, 10-17. 04.2011.
8. Stypendium Komisji Europejskiej, Program Erasmus-Mundus, Faculty of Letters, Osaka University, Japonia, 1-26.04.2009, pobyt stażowy/kwerenda
9. Royuchi Sazakawa Foundation Scholarship for research (Japan), 1998-1999.
10. University of Groningen, Holandia, 1-7.03.2009, pobyt stażowy/ konsultacje naukowe.
11. Trinity College, Dublin, Irlandia, 5-15.04, 2006, pobyt stażowy/kwerenda.

Udział w komitetach organizacyjnych międzynarodowych i krajowych konferencji naukowych:

1. 2024, Wice-Przewodnicząca rady Programowej Narodowego Centrum Kultury, Warszawa. Kadencja 2024-2028.
2. 2024. Członkini Komitetu organizacyjnego międzynarodowego Kongresu International Conference of Cultural Policy Research (ICCPR), organizowanej przez Wydział Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych UW wraz z „International Journal of Cultural Policy”, 20.22.08. 2024.
https://iccpr2024.wnpism.uw.edu.pl/organizing_committee/
3. 2021. Członkini Rady Programowej, komitetu organizacyjnego i główny pomysłodawca krajowej konferencji *Ewolucja, emancypacja, europeizacja kultury procesach integracyjnych. Perspektywa interdyscyplinarna*. Kraków UJ, maj 2021.

4. "Vision and Revisions of Europe", Uniwersytet Jagielloński, Konsorcjum Euroculture, Kraków, 29.06.2017, członek rady naukowej konferencji oraz komitetu organizacyjnego.
5. 2013. 2017. Międzynarodowa konferencja pt.: „Prawo do kultury. Perspektywa europejska”, Narodowe Centrum Kultury, Rada Europy, Warszawa, 6-7.11.2013; pomysłodawca konferencji, członek rady programowej konferencji.
6. 2013. Międzynarodowa konferencja pt.: „Wielokulturowość nie działa/ Multiculturalism does not work?”, Instytut Europeistyki UJ, Stowarzyszenie im. L. van Beethovena (grant EOG na lata 2009-2014), Kraków 11.10.2013, koncepcja programowa konferencji, przewodnicząca rady programowej.

Redakcje (2)

Rada Programowa Serii Wydawniczej „Studia nad dziedzictwem i pamięcią kulturalną”, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Seria Wydawnicza *Studies in European Integration, State and Society*, Peter Lang

1. Emilia Modelmog-Anweiler, *Religion and the Public Sphere in Central and Eastern Europe*, Z. Mach, B. Gierat-Bieroń (eds.), Peter Lang, Volume 13, 2022
2. Janusz J. Węc, *The System Reform of the Economic and Monetary Union (2010-2020). Dynamisc- Successes-Failures*, Z. Mach, B. Gierat-Bieroń (eds.), Peter Lang, Volume 14, 2023, pp. 258.
3. *The Heritage of Eastern and Central Europe*, K.A. Gajda (ed.), Peter Lang, Lausanne, Berlin, Bruxelles, Chennai, New York, Oxford 2023, pp. 239.
4. Stefano Greco, *The Politization of the European Union*, Z. Mach, B. Gierat-Bieroń (eds.), Peter Lang, Volume 17, 2023, pp. 121.
5. *Introduction to immigrant detention in Poland. Theory and Methodology*, Dariusz Niedźwiedzki (author), Jacek Schmidt (author), Peter Lang, Lausanne, Berlin, Bruxelles, Chennai, New York, Oxford, pp. 282.

Członkostwo w międzynarodowych i krajowych organizacjach oraz towarzystwach naukowych (3)

1. ECURES - European Association of Cultural Researchers – od 2014, członek.
2. PTSE– Polskie Towarzystwo Studiów Europejskich – od 2015, członek.
3. Stowarzyszenie Willi Decjusza – od 2017, członek.

Udział w zespołach eksperckich i konkursowych (1)

1. Udział w pracach eksperckich zespołu doradczego przygotowującego miasto Warszawę do Konkursu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury na rok 2016, tezy dla wniosku aplikacyjnego skierowanego do Komisji Europejskiej, Warszawa 2009. Zespół powstał na zamówienie Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy Hanny Gronkiewicz-Waltz.

Recenzowanie publikacji międzynarodowych i krajowych (10)

1. Recenzja wewnętrzna artykułu naukowego *Building Bridges Across Borders: The Transnational Impact of Polish Feminism in the UK*. "Teoria polityki" UW. 2024, s. 22.
2. Recenzja wewnętrzna artykułu naukowego *Perceptions of and Attitudes Towards Festivities and theory Celebration under the Covid-19 Pandemic: A Qualitative Case Study in the Latvian Context*. "Regional and Local Studies" Quarterly, 2022, s. 18.
3. Recenzja wewnętrzna artykułu słownikowego autorstwa Kazimierza Michała Ujazdowskiego *Polityka kulturalna* dla "Słownika Polityk Publicznych", Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum w Krakowie, 2020, ss. 20.
4. Recenzja wewnętrzna artykułu naukowego *Kultura ludowa -restytucja czy zawłaszczenie?*. Kwartalnik „Konteksty kultury”, 2020, ss. 1-10.
5. Recenzja wewnętrzna artykułu naukowego *Międzykulturowość w służbie miast. Krytyczna analiza programu Rady Europy*, „Przegląd Socjologiczny”, 2021, ss.15.
6. Recenzja wewnętrzna artykułu naukowego *Symboliczny i utylitarny wymiar społecznego wizerunku Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie*. „Politeja” 2022, ss. 13.
7. Recenzja wewnętrzna artykułu naukowego *Między przeszłością a przyszłością. Koncepcja city diplomacy*. „Politeja” 2022, ss. 13.
8. Recenzja wewnętrzna artykułu naukowego, *Rzym i Łódź - miasta filmu w sieci miast kreatywnych UNESCO. Koncepcja i strategia.*, „Politeja” 2022, ss. 10.
9. Review of the article *Peculiarities of Polish-Ukrainian Partner Cities' Cooperation in the Context of Poland's Public Diplomacy*, submitted to „Politeja” 2022, ss. 15.
10. Recenzja artykułu *Cultural and creative sectors and the COVID-19 pandemic crisis*, Studia BAS, Biuro Analiz Sejmowych, 2022, ss. 10.
11. Recenzja artykułu *Agency and sense of agency in online cultural practices*, "Zeszyty Prasoznawcze" 2022, ss. 9.

Inne osiągnięcia/działania popularyzujące naukę:

1. B. Gierat-Bieroń, "Post-dekolonizacja i pustkowie", 13.12.2024, Liberté!", <https://liberte.pl/post-dekolonizacja-i-pustkowie/>
2. B. Gierat-Bieroń, "Kulturalne pożytki z integracji europejskiej. Na 20-lecie członkostwa Polski w UE", 10.05.2024, Liberté!", <https://liberte.pl/kulturalne-pozytki-z-integracji-europejskiej-na-20-lecie-czlonkostwa-polski-w-ue/>
3. B. Gierat-Bieroń, "Bez kompleksów", Kraków/Culture, 29.04.2024, <https://karnet.krakowculture.pl/artukul/1944/bez-kompleksow>.

4. B. Gierat-Bieroń, „Ciemny lud kupuje” Eurowizję, 12.06.2023. „Liberté!”, <https://liberte.pl/ciemny-lud-kupuje-eurowizje/>
5. *Eurowizja- rozrywka czy polityka?* Przy okazji 9 maja Święta Europy z dr hab. Bożeną Gierat-Bieroń rozmawia Rafał Dobosz, Forum Młodych Dyplomatów, transmisja youtube. 9 maja 2023.
6. B. Gierat-Bieroń, *Wolność wypowiedzi artystycznej/literackiej: ograniczana i ograniczona*, 14.04.2023, „Liberté!”, <https://liberte.pl/miesiecznik/moje-slowo-liberte-numer-81-kwiecien-2023/?fbclid=IwARoMChWKBqr3ODyKx9oFEZioj3EyKNEhoKiZyT6aJluIocbJFdLI8ow2Ecg>
7. *Cultural diplomacy and building the “Polska” brand through culture: experiences and perspectives*, Webinar: Bożena Gierat-Bieroń, Dorota Jurkiewicz-Eckert, Aleksander Laskowski, Centrum Europejskie, Uniwersytet Warszawski, 27.09.2022, 10.15-11.30, platforma Zoom <https://csm.org.pl/polish-cultural-diplomacy-and-building-the-polska-brand-through-culture/>
8. Udział w debacie on-line na temat polityki kulturalnej miasta Kraków: KrakowCulture: 16 maja 2021:
https://www.krakow.pl/aktualnosci/249080,33,komunikat,debata_krakow_culture_o_wspolpracy_kultury_z_turystyka.html
<https://www.facebook.com/kbf.krakow/videos/1659052817621775>
9. Bożena Gierat-Bieroń, *Wielokulturowość*, esej zamówiony przez Krakowskie Biuro Festiwalowe na stronę internetowe „Culture Krakow”, 2020, ss. 10.
10. Udział w roli dyskusantki w debacie pt „Wolny wybór Magdaleny. O potransformacyjnej solidarności kobiet”. Debata została zorganizowana przez Stowarzyszenie „Sto lat głosu kobiet”. Kraków, Willa Decjusza, 16.11.2019.
11. „W dobie nacjonalizmów UE nie powinna rezygnować z komisarza ds. kultury”, artykuł w „Gazecie Wyborczej”, 28.11.2019.
https://wyborcza.pl/7,75399,25459179,w-dobie-neonacjonalizmw-ue-nie-powinna-rezygnowac-z-komisarza.html?fbclid=IwAR1v2d2wgOeQ7BIjB9Z8BoaotB3iiGKy3oKKBG_BkTvD-M5RmbHmafVRQpo8
12. Wykład „Polityka kulturalna Unii Europejskiej”, Komitet Obrony Demokracji, Zakopane, 2.02.2020.
13. Udział w sesji on-line Q&A: *Czy kultura polska podbije świat?* Koło Nauk Politycznych UJ, 9.12.2020.
14. Przeprowadzenie serii wykładów dla interdyscyplinarnego grona badaczy PAU (Komisja Zarządzania Kulturą i Mediami PAU, 2018 r., tytuł wykładu: Program Znak Dziedzictwa Europejskiego jako nowe otwarcie polityki kulturalnej UE w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego) oraz dla działaczy Obywatelskiej Rady Kultury (ORKA) we Wrocławiu, 2012 r. (tytuł wykładów: Historia programu "Europejska Stolica Kultury". Osiągnięcia i porażki).
15. Wykład „Unia Europejska i jej wartości”, Komitet Obrony Demokracji, Sucha Beskidzka. 16.09.2019.
16. Rozmowa z Bożeną Gierat-Bieroń, Koło Nauk Politycznych UJ, podcast: <https://anchor.fm/podcast-knp->

[uj?fbclid=IwARoLq2sDUlE_z7Shif37hcYvvEZytbMBuobFjKjMdhGVTNh7dTomaf-vVzo](https://nck.pl/upload/2012-02-17/gierat_bieron_komentarz.pdf)

17. B. Gierat-Bieroń, *Nie stać nas na marnotrawstwo (po ESK 2016 – Lublin, luty 2012)*, artykuł opublikowany w internecie. Partnerzy: Narodowe Centrum Kultury (Obserwatorium kultury), Collegium Civitas.
https://nck.pl/upload/2012-02-17/gierat_bieron_komentarz.pdf